

中国教育装备行业协会、中国期刊协会“中小学图书馆装备推荐期刊”

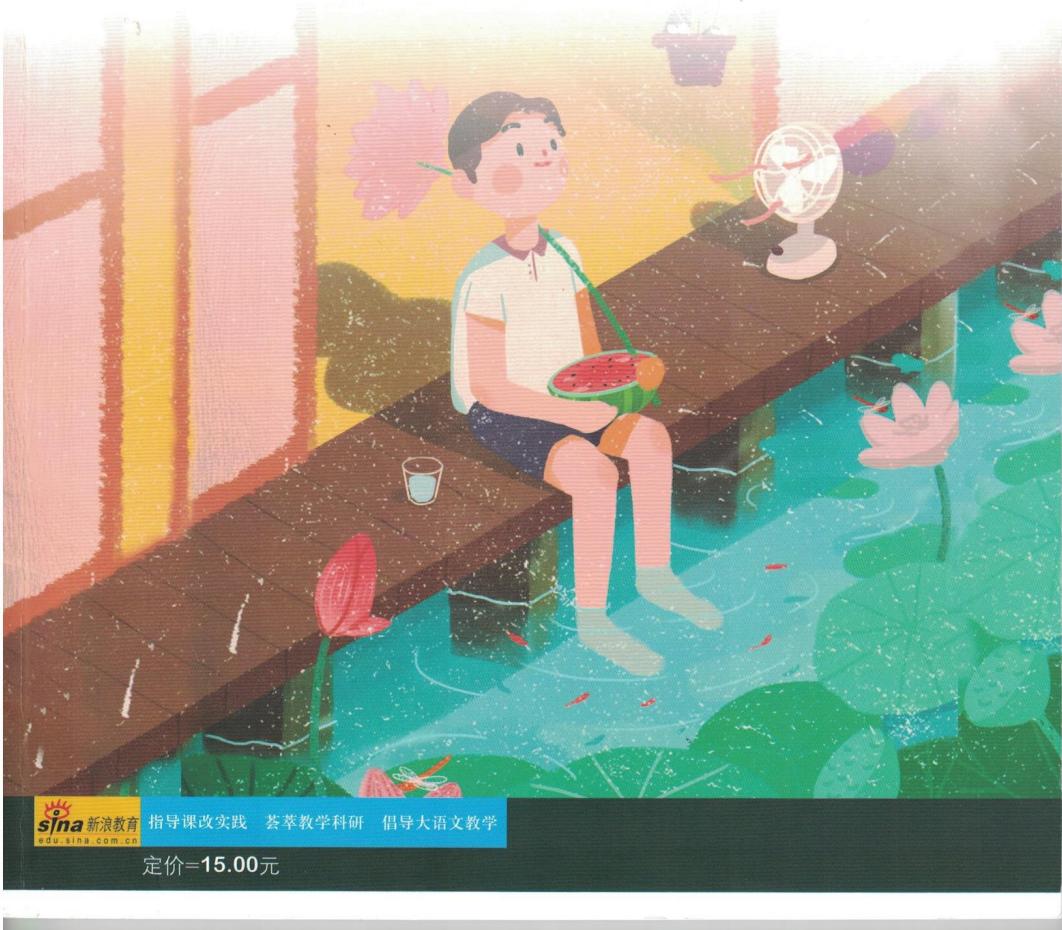
课外语文

Kewai Yuwen

8月

2019年第24期 总第319期

绘本阅读在小学语文教学中的应用 ◇ 王芳玲
即时通信工具在小学教学中的应用 ◇ 孔令芳
浅谈古诗词教学中语文学养的渗透 ◇ 朱 洁
微课在小学语文诗歌教学中的应用 ◇ 刘九香



新浪教育 指导课改实践 荟萃教学科研 倡导大语文教学
edu.sina.com.cn

定价=15.00元

目录

Contents

2019年8月第24期 总第319期

初中语文统编教材课后习题的校本化应用	康东鹏 151
浅谈信息技术在小学语文教学中的运用	高显青 153
略谈微课教学在小学语文教学中的应用	路永伟 154
如何在小学高年级开展研学旅行	高 娟 156
留守儿童心理发展现状及教育对策行动研究 ——以农村留守儿童为例	罗永秀 157
信息化环境下小学信息技术个性化教学的实施途径研究	袁仁杰 159
核心素养视域下的古诗词鉴赏与解读 ——巧读之后素读，领悟古诗词的语言美	赖美英 160
农村幼儿园留守儿童文明礼仪养成教育之探究	何存莲 162
让随班就读生在集体中健康快乐成长	张凌云 163
浅谈古诗词教学中语文素养的渗透	朱 洁 165
将综合实践活动课程与中学语文学科教学相结合	段 镛 166
微课在小学语文诗歌教学中的应用	刘九香 168
浅谈利用乡土文化资源提升语文课的实效性	徐新月 169
中职作文教学与传统文化教育的融合途径探析	郑海懋 171
信息技术与语文教学整合模式的构建	赵 军 172
初中语文教学中如何发挥想象的积极作用	黄笑钧 174
探究核心素养视角下语文课堂教学优化策略	张红翠 175
风雅吟万物 经典诵古今 ——小议吟诵对幼儿成长的作用	严庆华 177
浅谈会宁民歌在初中语文教学中的运用	王 疆 178
初中语文教学中渗透传统文化的措施探微	刘 青 180
微课在小学语文古诗词教学中的应用探究	井 琪 181
谈信息技术在小学语文识字写字教学中的应用	杨 艺 183
巧用平板，提高阅读课堂小练笔的实效性	梁琪渝 184

186

教学随笔

我的教学体验点滴 ——文言文教学例谈	杨棕云 186
遇见“未知”的语文	徐玉红 187
请在文字中慢慢走	苑 槟 189

190

汉语研究

从超现实主义戏剧到荒诞派戏剧 ——浅析戏剧语言的颠覆之路	丁 凯 190
美的遗憾 ——简析莫言短篇小说《冰雪美人》	陈媛媛 192
浅析《呐喊》的语言艺术	夏琳云 193
韩国现代文学作品中中国元素的体现	王 妍 195

《课外语文》杂志

中国教育装备行业协会

中国期刊协会“中小学图书馆装备推荐期刊”

· 指导课改实践

· 荟萃教学科研

· 倡导大语文教学

《课外语文》杂志

核心素养视域下的古诗词鉴赏与解读

——巧读之后素读，领悟古诗词的语言美

赖美英

(福建省清流县第一中学，福建 三明 365300)

【摘要】所谓“素读”，就是朴素地通过文字符号领会诗歌内在蕴意。立足于诗歌的整体，揣摩细部，读懂诗家语，即巧读之后素读，是准确理解诗歌内涵、提升学生诗歌鉴赏能力的关键。

【关键词】语言的构建与运用；古诗词鉴赏；巧读；素读；诗家语；反常规组合

【中图分类号】G633

【文献标识码】A

新课程标准提出：语言的建构与运用是语文核心素养的基础。在语文课程中，学生的思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，而古诗词鉴赏的过程正是体味古诗词语言艺术美的过程，对学生语言构建与运用起到非常重要的作用。

因此，引导学生品味古诗词的语言艺术，深刻领悟诗歌的语言美，将有助于为学生建构良好的语文习惯与行为，培养学生对语文的情感，发掘汉语言的表现与魅力。

而古诗词鉴赏一直以来是学生的软肋，也是语文高考复习要着力突破的难点。尽管之前不少专家总结了许多技巧，但随着全国卷难度的不断推进，越发觉得仅凭所谓技巧对准确解读诗词是远远不够的。技巧的运用必须结合对诗词文字的细致解读，方能把握诗词丰富复杂的内涵，进而准确解答试题，拿到高分。因此，我认为，巧读之后素读，才是鉴赏古诗词的关键。

所谓“巧读”，就是在一定的技法指导下，从整体上快速准确地感知诗歌主旨。具体而言，包括以下几个方面：

1. 读标题辨别诗词类别，揣摩主旨。

一首诗的题目，往往是诗词内容的载体，或概括其主要内容，或暗示情感基调，或表明其题材类别，可帮助我们理解诗歌主旨及作者情感。

2. 知作者，“知人论世”，以把握主旨。

知人，就是了解诗人的个人经历、生平、个人品格、思想、创作风格；论世，就是在了解诗人所处年代风貌的基础上，由此及彼类推出诗人作品的思想内容、艺术特色和所反映的社会生活。

3. 看章法，借助关键字、关键句及客观题中正确选项把握诗歌情感基调，揭示主旨。

诗词结构往往是固定的，即“起”“承”“转”“合”。而诗词“合”的部分，往往是全诗的收束部分，或隐或显传达出诗词的情感主旨。抓住这一部分，就等于抓住了全篇的主旨。

下面就 2018 年全国高考 I、II 卷诗词鉴赏试题为例做具体分析。

如 I 卷《野歌》一诗，先看诗题，“野歌”即“在田野中放声高歌”，结合诗人李贺生平，知道他的诗大多慨叹生不逢时和内心苦闷，或抒发对理想、抱负的追求，由此可揣测出此

诗主旨：诗人借“弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌”等场景描绘，抒写积于内心的苦闷与抑郁，但基于诗人个性，并未因甘就此沉沦，便发出了“大丈夫虽身受压抑、遭遇困窘，才志得不到伸张，但心志不可沉沦”的慨叹。

又如 II 卷《题醉中所草书卷后》，从诗题入手可知诗人是借“饮酒狂书”抒写心中感慨，再结合诗人陆游生平及一贯诗风，联系客观题 A、B 选项，可推出诗歌主旨：诗人借回顾醉中创作草书的过程，抒发自己驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现的郁闷心情及完成草书之后好像打了一场胜仗、恢复太平的酣畅淋漓之感。

但从近几年高考诗歌鉴赏题设计来看，如果不细致揣摩诗语言，只凭“巧读”仍无法准确解答试题，这时就需要引导学生品味古诗词的语言，即“素读”。所谓“素读”，就是朴素地通过文字符号领会诗歌内在蕴意。从诗歌字面义到深层次的把握是一个复杂的思维过程，要准确把握诗歌的蕴意，“咬文嚼字”式的“素读”才是解决问题的关键。

所谓“咬文嚼字”就是逐字逐句解释翻译，精想细思，圈点勾画，最终准确归纳概括出诗歌蕴意。如 2018 全国 I 卷 14 题选项 B，即对颈联“男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公”解读为“诗人虽不得不接受生活贫穷的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈”。乍一看与整体感知相吻合，但仔细深入揣摩文字后，发现选项 B 把“屈穷”的“穷”错误理解为“生活贫穷”，而这里的“穷”应解释为“不得志”“不显贵”等。可见，现在高考考得很细，不认真细致品读文字，容易答错。

再看第 15 题，要求简要分析尾联“寒风又变为春柳，条条看即烟漠漠”有何含意，这也需要反复研读，逐字逐句解词翻译，再结合前面整体感知所知内容（即诗文主旨），才能做出全面正确的回答：（1）意为凛冽寒风终将过去，和煦的春风拂绿枯柳，缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿；（2）表达诗人感叹不遇于时，但不甘消沉的乐观、自勉之情。

同样，II 卷 14 题 D 项是考查诗句“端溪石池浓作墨，烛光相对飞纵横”的理解。仔细揣摩其含义为“在端溪出产的砚台上研好的浓浓的墨，烛光映射着我纵情挥笔泼墨，完成草书”，比照后才发现 D 项对“相”的理解错误，“相”应该解释为“我”，而非 D 项解释为“烛光”。

再看15题，简要分析诗中前后两次出现“酒”的作用，也要在把握诗歌主旨基础上，结合原诗句具体含义，才能准确作答。

综上所述，掌握一定的概括诗词主旨的方法很重要，但回归诗文具体揣摩诗句准确内涵才是考生答题的关键。可见，素读在古诗鉴赏中的作用。当然，要顺利完成“素读”过程，学生除了要有扎实文言功底外，还需要懂得一些常见“诗家语”，即诗歌不同于其他文学样式的语言。诗歌语言具有精练性、含蓄性及跳跃性，常表现为语言的变形，在语法上主要呈现出改变词语、颠倒词序、省略句子成分等特点。

一、词性改变（即词类活用）

中国古代诗人为了炼字、炼意的需要，常常改变诗词中某些词语词性，只有分辨清楚，才能准确把握诗意。如周邦彦《满庭芳》“风老莺雏，雨肥梅子”中“老”和“肥”本为形容词，这里却用作动词“风让莺雏变老（长大），雨让梅子长肥（果肉饱满）”。又如蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”中“红”“绿”用作动词，即“时光催红了樱桃，染绿了芭蕉”，其中蕴含了诗人对时光飞逝、月岁蹉跎的忧愁。

二、语句省略

诗歌语言高度凝练而具有跳跃性，往往表现在语句省略上，以简练语言表现丰富内容，鉴赏时只有补出省略部分，才能准确解读诗歌内涵。如陆游《书愤》中的“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，诗人省略了全部动词只提供情景画面，其余让读者自己根据个人生活经验去拼接组合，想象补充，从而达到理解诗句的目的。这两句诗展现了诗人追忆在瓜洲渡及大散关痛击金兵、收复失地的战斗生活，气势磅礴。

（上接第030页）

朗读、每段中心思想的总结、文章内容的延伸、文章主线的记录、语文知识的总结等，小组自主进行角色的分配，在文章的学习中学生自主组成相关问题的思考、分析与探究小组，进而实现学生自主学习，既能培养学生的合作、团结精神，又能提高学生的自主学习水平。

其三，课堂总结中学生的主体性，每节课教师都要为学生养成学习知识总结良好习惯，可引导学生自主构建思维导图，对本节课的学习内容进行大致性的总结，由教师带领学生进行相关知识的总结记录，使得学生更加明确自身把握知识的有效性，提升学生对学习的自信心。

（三）利用先进技术激发学生的学习热情

兴趣是学习最好的教师，教师应当把握课堂教学的趣味性，使得学生能够充分被教师所讲解的知识内容所吸引，并积极地融入课堂教学中，与教师、学生共同享受语文知识学习的过程。教师可以利用多媒体技术丰富课堂教学内容，运用图片、视频、动画等形式的内容激发学生的学习兴趣，积极地参与到语文知识教学中来。如当教师为学生讲解自然风光的课程时，学生对书中所描述风景的想象力有限，教师可以寻找网络中与该景观相关的视频，为学生播放该视频，让学生寻找文章中描述该风景的词语、句子等，让学生对照视频中的内容，感受该类辞藻在应用时的特点与特性，视频、动画、图片等内容的展示不仅增加了学生的语文感悟能力，还提高了学生的审美素养。另外，微课程技术、新媒体技术等在职场语文课堂教学中如若得以充分地运用，同样能达到良好的教育效果，促使学生的自主学习意识与兴趣不断提升。

三、语序颠倒

语序颠倒是“诗家语”中最为突出的语法现象，如有主语后置、宾语前置、主宾换位、定语后置或前置、状语后置等。例如《蜀相》中的“丞相祠堂何处寻”便是“何处寻丞相祠堂”的倒装变形，《阁夜》中的“野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵”是“闻战伐千家野哭，渔樵数处起夷歌”的倒装变形。

四、词句反常规组合

所谓“反常规”，就是指诗中词句搭配顺序突破常规习惯，表面上有悖于生活逻辑，实际上却收到突兀奇警、引人入胜的艺术效果。如杜甫《登岳阳楼》颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，意思是“广阔无边的洞庭湖水，划分开了吴国和楚国的疆界，乾坤日夜都可漂浮于湖上”，乍一看似乎有悖逻辑，却极为逼真地描画了洞庭湖水势瀚无边的巨大形象，置身此意境，诗人的孤身漂泊之感与万里乡关之思便被触动。

总之，在读懂诗歌变形语言的基础上，把诗歌当作文言文对待，细致深入地理解诗歌意蕴，在准确翻译基础上解读诗歌，从而准确解答相关试题。诗人艾青说过：“诗是语言的艺术。”诗歌的美是通过语言表现的，如果脱离了语言而去欣赏诗歌，无异于缘木而求鱼，一切都是徒劳。

综上所述，立足于诗歌的整体，揣摩细部，读懂诗家语，即巧读之后素读，是准确理解诗歌内涵、提升学生诗歌鉴赏能力的关键，也是培养学生自觉运用各种表达技巧锤炼语言的习惯，使表达更为鲜活生动，从而逐渐提高学生的审美情趣，构建美好精神世界。

（四）培养学生的自主阅读习惯

阅读是语文知识学习的重点内容，阅读不仅能够提高学生对语文知识的理解能力，还能陶冶学生的情操，促使学生形成正确的人生观、价值观与世界观。由此，教师应当培养学生形成自主阅读理解文章的良好习惯，如此在职场语文课堂上提高学生对语文知识的理解效率，增加学生的自信心，使得学生更加积极主动地参与语文课堂教学内容的思考、分析、探究与交流，自主阅读习惯的培养需要教师安排学生进行每日的睡前阅读、饭后阅读等，教师与家长积极配合，为学生的阅读过程进行每日打卡，从习惯方面培养学生的阅读能力。教师可以开设课堂专门用来让学生分享最近的阅读想法，学生对阅读内容进行探讨的过程也是对语文知识的自主学习过程。

三、结语

总而言之，职场学生语文自主学习能力培养具有提高教学效率、转变学习观念、强化学习技能等重要意义，通过尊重学生课堂的主体地位、引导学生在各个教学环节独立思考、利用先进技术激发学生的学习热情、培养学生的自主阅读习惯等策略的开展，能够有效促进学生自主学习能力与自主学习水平的不断提升。

参考文献

- [1] 蒋永鹏. 语文教学中培养学生自主学习能力的对策研究[J]. 中国农村教育, 2018(24).
- [2] 张长军. 语文教学中培养学生的自主学习能力 [J]. 黑河教育, 2018(6).