

中国教育装备行业协会、中国期刊协会“中小学图书馆装备推荐期刊”

课外语文

Kewai Yuwen

8月

2019年第24期 总第319期

绘本阅读在小学语文教学中的应用 ◇ 王芳玲
即时通信工具在小学教学中的应用 ◇ 孔令芳
浅谈古诗词教学中语文素养的渗透 ◇ 朱 洁
微课在小学语文诗歌教学中的应用 ◇ 刘九香

9 7716 2049154
CN21-1479/G 邮发代号8-35
ISSN 1672-0490



sina 新浪教育
edu.sina.com.cn

指导课改实践 荟萃教学科研 倡导大语文教学

定价=15.00元

目录

Contents

2019年8月第24期 总第319期

初中语文统编教材课后习题的校本化应用	康东鹏 151
浅谈信息技术在小学语文教学中的运用	高显青 153
略谈微课教学在小学语文教学中的应用	路永伟 154
如何在小学高年级开展研学旅行	高 娟 156
留守儿童心理发展现状及教育对策行动研究 ——以农村留守儿童为例	罗永秀 157
信息化环境下小学信息技术个性化教学的实施途径研究	袁仁杰 159
核心素养视域下的古诗词鉴赏与解读 ——巧读之后素读，领悟古诗词的语言美	赖美英 160
农村幼儿园留守儿童文明礼仪养成教育之探究	何存莲 162
让随班就读生在集体中健康快乐成长	张凌云 163
浅谈古诗词教学中语文素养的渗透	朱 洁 165
将综合实践活动课程与中学语文学科教学相结合	段 镭 166
微课在小学语文诗歌教学中的应用	刘九香 168
浅谈利用乡土文化资源提升语文课的实效性	徐新月 169
中职作文教学与传统文化教育的融合途径探析	郑海懋 171
信息技术与语文教学整合模式的构建	赵 军 172
初中语文教学中如何发挥想象的积极作用	黄笑钧 174
探究核心素养视角下语文课堂教学优化策略	张红翠 175
风雅吟万物 经典诵古今 ——小议吟诵对幼儿成长的作用	严庆华 177
浅谈会宁民歌在初中语文教学中的运用	王 爽 178
初中语文教学中渗透传统文化的措施探微	刘 青 180
微课在小学语文古诗词教学中的应用探究	井 琪 181
谈信息技术在小学语文识字写字教学中的应用	杨 艺 183
巧用平板，提高阅读课堂小练笔的实效性	梁琪渝 184

186

教学随笔

我的教学体验点滴 ——文言文教学例谈	杨棕云 186
遇见“未知”的语文	徐玉红 187
请在文字中慢慢走	苑 桢 189

190

汉语研究

从超现实主义戏剧到荒诞派戏剧 ——浅析戏剧语言的颠覆之路	丁 凯 190
美的遗憾 ——简析莫言短篇小说《冰雪美人》	陈媛媛 192
浅析《呐喊》的语言艺术	夏琳云 193
韩国现代文学作品中中国元素的体现	王 妍 195

《课外语文》杂志

中国教育装备行业协会

中国期刊协会“中小学图书馆装备推荐期刊”

· 指导课改实践

· 荟萃教学科研

· 倡导大语文教学

再看15题,简要分析诗中前后两次出现“酒”的作用,也要在把握诗歌主旨基础上,结合原诗句具体含义,才能准确作答。

综上所述,掌握一定的概括诗词主旨的方法很重要,但回归诗文具体揣摩诗句准确内涵才是考生答题的关键。可见,素读在古诗鉴赏中的作用。当然,要顺利完成“素读”过程,学生除了要有扎实文言功底外,还需要懂得一些常见“诗家语”,即诗歌不同于其他文学样式的语言。诗歌语言具有精练性、含蓄性及跳跃性,常表现为语言的变形,在语法上主要呈现出改变词语、颠倒词序、省略句子成分等特点。

一、词性改变(即词类活用)

中国古代诗人为了炼字、炼意的需要,常常改变诗词中某些词语词性,只有分辨清楚,才能准确把握诗意。如周邦彦《满庭芳》“风老莺雏,雨肥梅子”中“老”和“肥”本为形容词,这里却用作动词“风让莺雏变老(长大),雨让梅子长肥(果肉饱满)”。又如蒋捷的“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”中“红”“绿”用作动词,即“时光催红了樱桃,染绿了芭蕉”,其中蕴含了诗人对时光飞逝、岁月蹉跎的忧愁。

二、语句省略

诗歌语言高度凝练而具有跳跃性,往往表现在语句省略上,以简练语言表现丰富内容,鉴赏时只有补出省略部分,才能准确解读诗歌内涵。如陆游《书愤》中的“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”,诗人省略了全部动词只提供情景画面,其余让读者自己根据个人生活经验去拼接组合,想象补充,从而达到理解诗句的目的。这两句诗展现了诗人追忆在瓜洲渡及大散关痛击金兵、收复失地的战斗生活,气势磅礴。

(上接第030页)

朗读、每段中心思想的总结、文章内容的延伸、文章主线的记录、语文知识的总结等,小组自主进行角色的分配,在文章的学习中学生自主组成相关问题的思考、分析与探究小组,进而实现学生自主学习,既能培养学生的合作、团结精神,又能提高学生的自主学习水平。

其三,课堂总结中学生的主体性,每节课教师都要为学生养成学习知识总结良好习惯,可引导学生自主构建思维导图,对本节课的学习内容进行大致性的总结,由教师带领学生进行相关知识的总结记录,使得学生更加明确自身把握知识的有效性,提升学生对学习的自信心。

(三)利用先进技术激发学生的学习热情

兴趣是学习最好的教师,教师应当把握课堂教学的趣味性,使得学生能够充分被教师所讲解的知识内容所吸引,并积极地融入课堂教学中,与教师、学生共同享受语文知识学习的过程。教师可以利用多媒体技术丰富课堂教学内容,运用图片、视频、动画等形式的内容激发学生的学习兴趣,积极地参与到语文知识教学中来。如当教师为学生讲解自然风光的课程时,学生对书中所描述风景的想象力有限,教师可以寻找网络中与该景观相关的视频,为学生播放该视频,让学生寻找文章中描述该风景的词语、句子等,让学生对照视频中的内容,感受该类辞藻在应用时的特点与特性,视频、动画、图片等内容的展示不仅增加了学生的语文感悟能力,还提高了学生的审美素养。另外,微课程技术、新媒体技术等在职校语文课堂教学中如若得以充分地运用,同样能达到良好的教育效果,促使学生的自主学习意识与兴趣不断提升。

三、语序颠倒

语序颠倒是“诗家语”中最为突出的语法现象,如有主语后置、宾语前置、主宾换位、定语后置或前置、状语后置等。例如《蜀相》中的“丞相祠堂何处寻”便是“何处寻丞相祠堂”的倒装变形,《阁夜》中的“野哭千家闻战伐,夷歌数处起渔樵”是“闻战伐千家野哭,渔樵数处起夷歌”的倒装变形。

四、词句反常规组合

所谓“反常规”,就是指诗词中词句搭配顺序突破常规习惯,表面上有悖于生活逻辑,实际上却收到突兀奇警、引人入胜的艺术效果。如杜甫《登岳阳楼》颔联“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”,意思是“广阔无边的洞庭湖水,划分开了吴国和楚国的疆界,乾坤日夜都可漂浮于湖上”,乍一看似乎有悖逻辑,却极为逼真地描绘了洞庭湖水势浩瀚无边的巨大形象,置身此意境,诗人的孤身漂泊之感与万里乡关之思便被触动。

总之,在读懂诗歌变形语言的基础上,把诗歌当作文言文对待,细致深入地理解诗歌意蕴,在准确翻译基础上解读诗歌,从而准确解答相关试题。诗人艾青说过:“诗是语言的艺术。”诗歌的美是通过语言表现的,如果脱离了语言而去欣赏诗歌,无异于缘木而求鱼,一切都是徒劳。

综上所述,立足于诗歌的整体,揣摩细部,读懂诗家语,即巧读之后素读,是准确理解诗歌内涵、提升学生诗歌鉴赏能力的关键,也是培养学生自觉运用各种表达技巧锤炼语言的习惯,使表达更为鲜活生动,从而逐渐提高学生的审美情趣,构建美好精神世界。

(四)培养学生的自主阅读习惯

阅读是语文知识学习的重点内容,阅读不仅能够提高学生对于语文知识的理解能力,还能陶冶学生的情操,促使学生形成正确的人生观、价值观与世界观。由此,教师应当培养学生形成自主阅读理解文章的良好习惯,如此在职校语文课堂上提高学生对于语文知识的理解效率,增加学生的自信心,使得学生更加积极主动地参与语文课堂教学内容的思考、分析、探究与交流,自主阅读习惯的培养需要教师安排学生进行每日的睡前阅读、饭后阅读等,教师与家长积极配合,为学生的阅读过程进行每日打卡,从习惯方面培养学生的阅读能力。教师可以开设课堂专门用来让学生分享最近的阅读想法,学生对阅读内容进行探讨的过程也是对语文知识的自主学习过程。

三、结语

总而言之,职校学生语文自主学习能力培养具有提高教学效率、转变学习观念、强化学习技能等重要意义,通过尊重学生课堂的主体地位、引导学生在各个教学环节独立思考、利用先进技术激发学生的学习热情、培养学生的自主阅读习惯等策略的开展,能够有效促进学生自主学习能力与自主学习水平的不断提升。

参考文献

- [1] 蒋永鹏.语文教学中培养学生自主学习能力的对策研究[J].中国农村教育,2018(24).
- [2] 张长军.语文教学中培养学生的自主学习能力[J].黑河教育,2018(6).