

2019年7月

252	高中数学一题多解多变教学探讨	范忠稳
253	巧引导活创意——儿童创意美术教学的引导探究	赖城璐
254	以文育人促进班团文化内涵式发展	梅 婧
255	川剧传播过程中大学生受众心理及其发展策略研究	薛贺卿
256	数字校园背景下信息化对中职生学习满意度影响层面调查研究	孙华阳 贾继娇
258	新时代背景下高职院校通信专业教学改革创新探究	张祥丽
259	关于高职院校招生渠道多元化发展分析	赵 悦
260	塑性成形力学课程课堂教学探讨	柳美玲 王 萍 黄贞益
261	育优良人性 养高尚人格	童盛优
262	有关小学数学自主学习的教学	陶成会
263	关于潍坊市青少年近视现状与防控对策	沈晓红
264	移动学习软件在高校教学中的应用现状研究	刘丁睿 李 特
265	农业高职院校大学生文化素质教育现状探析	马 艳
267	高中历史课堂运用信息技术提高教学质量探讨	谢春秋
268	高中美术生活化教学探讨	修锦庭
269	新高考背景下的文言文教学策略探讨	曾 嵘
270	高中地理深度教学的思考与实践	尹秋菊
272	微课的翻转课堂教学模式在小学学科教学中的应用研究	张占英
273	试论高职体育教学对学生心理健康的引导	李 哲
274	少体校乒乓球教学有效开展之我见	林 炜
275	拓展训练在高职体育教学中的作用研究	丁鹏飞
276	启发式教学法在高职篮球教学中的应用	胡羽泽
277	高校创新创业“课实训赛”一体化教学模式探究	刘加杰
278	农村大学生与城市大学生学习差异分析	张 颖
279	新形势下职业院校数学课程考核方式的改革探究	丁 瑶
280	高校校园文化建设的问题与对策探析	张 静
281	校企合作产教融合与高职院校人才培养模式的改革的策略分析	郭成华
282	浅谈教育心理学对做好班主任工作的启示	李晓伟
283	新建本科院校创业教育问题探究	胡贵琴
284	大学生心理健康教育存在的问题及对策分析	何 东
285	儿童静息心率、父母教养方式和问题行为的关系	王荣强 吕昌嵩
286	陈鹤琴“活教育”思想对我国幼儿教育的现实意义	王立嘉
287	关于高校思想政治课课堂提问的研究	李 雪
289	有效提升少先队辅导员信息素养的策略探析	史晓颖
290	职业院校中开放型实验室建设探讨	范晓磊 高 明

291	中西部地区高校翻译硕士培养困境与对策分析	张 震
292	两教“回”字引发的思考	苏 敏
◎ 科技文档 ◎		
293	5G移动通信网络技术实现探讨	郎薇薇
294	浅析动车组空调系统的机构和工作机理	石 磊
295	变频调速永磁同步电动机在皮带机上的应用	杨庆范 万宗帅 庄世军 白跃俊
296	LNG加气站安全风险及应对措施分析	张立源
297	安全生产标准化实施过程中重点问题分析	鲍琳琳
298	动车组轮对管理系统的开发与设计	梁成龙
299	汽车轮毂机加工质量控制与检验探析	郭 勇
300	基层县级局信息化建设模式研究	赵晓红
301	浅析原料药的制备工艺	李 刚 蔡秀芳
302	药物合成结晶技术的研究与应用	倪丹娜 梁观明
303	岩土工程地质灾害防治技术与策略分析	黄晓光
304	射击项目中视力回收及视力精力双回收的重要性探讨	王 琳
305	微波处理对鲜切哈密瓜中菌落总数的影响	董建军 周 全
307	离子色谱仪在水质检测分析中的应用及维护	马景丽
308	包钢能源计量无线数据采集设计与实现	尚振升
309	轨道交通综合枢纽建设的公关危机应对与处置	朱 洲
310	浅埋暗挖法隧道施工技术及其地面沉降控制策略	徐 宇
312	建筑装饰装修工程的施工质量控制与管理	罗世苒
313	市政公用工程道路路基施工技术探讨	齐 雪
314	自动转换开关(ATS)在变电站中的应用及投切问题	陈 灵
315	如何正确运用黑马校对软件	刘洪强
316	建筑工程安全文明施工管理存在的问题与对策分析	刘耀培
317	业主建筑施工安全管理模式探讨	钟晓利
318	新时期城市市政园林工程施工管理探讨	黄碧华
319	人工智能在电子商务发展中的应用	翁丛艺
320	浅谈循环水泵和冷却风机的节能应用	原 皓
322	浅析晶元测试中高温对测试探针卡机械性能的影响及处理	闻晓静
323	包钢能源计量系统下位机的升级与改造	尚振升
324	市政工程施工质量管理要点分析	黄平兵
325	Civil 3D设计道路信息模型的方法与应用	罗任宏
326	水文地质勘查技术在岩土工程中的应用	辛正启 黄文涛
327	液压节能技术在工程机械中的应用	魏晨阳
328	高层建筑桩基工程施工技术研究	邢志勇 周小刚

高中美术生活化教学探讨

修锦庭

(福建省清流县第一中学, 福建 三明 365300)

摘要: 美术来源于生活, 为生活服务。因此, 高中美术课堂, 运用生活实际辅助教学, 引导学生真实地体验生活, 拓展生活中的美术资源, 促进学生在美术创作中联系生活, 这样生活化教学必然会大幅提高课堂教学的有效性, 促进学生深刻认识到美术与生活的密切关系, 进而促进学生更乐于参与美术学习, 切实有效培养学生的美术艺术素养。

关键词: 生活化; 美术教育; 运用

高中正是培养学生审美能力和审美观的最佳时期, 美术教学肩负着相应的职责。如何提高美术教学的效益, 一直是高中美术教师深研的课题。教学资源就我们身边, 丰富多彩的生活为教师创新教学提供了不竭动力。因此, 开展生活化的美术教学, 深挖生活中的美术教学资源, 引导学生尽情的体验, 有侧重的进行生活化拓展学习, 密切联系生活进行创作学习, 多措并举激发学生的艺术兴趣, 全面提高学生的艺术素养。

1 引导学生进行美术生活体验

美术是一门跟生活密切相关的学科, 在美术教学中我们需要结合生活, 引导学生发现生活之美, 从生活中去寻求创作的灵感。对于高中阶段的学生来说, 他们面临高考的压力, 正处在人生一个非常关键的时期; 在这个阶段我们不能忽视美术教学的作用, 通过美术教学可以让学生达到身心放松的效果, 让学生紧绷的情绪得到缓解从而以更加饱满的精力投入到其他课程学习中去。生活化教学提倡将美术课堂与生活进行有机的结合, 这是符合美术教学特征的, 美术创作不是凭空产生的, 它必须来源于生活的灵感, 这就要求学生们在生活中要懂得观察和发现, 要能够感受到生活的乐趣所在, 发现生活中的真善美。具体来说, 教师要把美术教学的要求贯穿到平时, 要让学生养成时刻观察时刻记录的习惯, 比如教师可以让学生做好生活随笔记录, 在生活中看到一些可以激发自己灵感, 对自己产生触动的事物都可以随手画几笔记录下来, 可以是自己养的花花草草, 也可以是上学途中看到的事, 学生可以用自己熟悉的笔法与语言简单勾勒, 之后在美术课上再集中精力创作, 这样就可以克服一些学生总是觉得没有创作素材不知道画什么的难题。生活是一个无穷无尽的宝库, 只要善于发现总能找到美好的种子。我们进行高中美术教学需要做的就是培养学生善于在生活中发现美的能力。

2 引导学生开展美术生活拓展活动

实践出真知, 这是我们在教学活动中必须要秉承的一个重要原则。通过亲身参与实践活动可以让学生们有所感悟和收获。美术创作是一门来源于生活又可以回归应用到生活的学科, 在高中美术教学的过程中一定要把握理论联系实际的原则, 通过组织学生参加相关的实践拓展活动来感受美术学习与创作的乐趣。高中阶段的学生正处在思维活跃、动手能力强的阶段, 这个阶段学生的教学必须要符合年龄以及学科特征, 我们要尽可能地给学生们创造接触生活的机会和场合, 将美术教学与生活结合起来, 通过带领学生参加相应的实践活动来让学生感受到创作的乐趣。具体来说, 我们可以结合一些特殊的节日, 比如教师节、国庆节、中秋节、重阳节等等, 在这些节日当天联合学校团委或当地的社区组织配合开展活动, 比如我们可以在教师节当天, 跟学校的团委或学生会提前取得联系, 以“感恩老师”为主题进行美术创作, 学生可以邀请班主任或学科老师参与到美术创作中来, 师生共同创作“感恩”题材作品, 将学生的作品张贴在学校的显著位置进行展览, 对观众点赞最多的作品给予必要的物质奖励, 进而通过

美术生活拓展有效培养学生对美术学习的兴趣。

3 引导学生美术学习时时联系生活

在高中美术整个教学过程中我们都要有意识地将生活化的概念贯彻其中, 这要表现在课堂的各个环节, 从最开始的课程导入到课程讲解再到最后的课堂反馈评价我们都要注重培养学生的生活化概念。在课程导入环节教师可以结合生活中学生比较熟悉的美术场景进行导入, 例如, 教学《园林与民居》一课时, 教师可以考虑到大部分学生都是生活在城市中的居民楼里, 可能对于传统的各个民族的民居不太了解, 那么在课程导入环节我们就可以为学生播放一些各地传统典型民居的图片, 让学生们有一个大概的了解, 这样再进行之后的美术教学就会事半功倍。同样的在课程评价环节也需要注重生活化, 比如我们在对学生的美术作品进行评价时一定要看到每个学生的进步, 要尊重每个学生的创作构思, 要让学生充分表达自己的创作理念, 教师还可以布置一些生活化的任务让学生们去生活中寻求答案, 比如教师可以让学生观察生活中的感动自己的画面, 比如妈妈为自己做早餐, 以这种生活化的任务来培养学生观察发现生活之美的能力。

4 引导学生运用网络或多媒体视频开阔艺术视野

网络、多媒体技术已经成为我们生活的一部分, 高中美术教学, 教师应该引导学生充分地运用网络资源或多媒体进行美术学习, 进而有效地开展学生的艺术视野。例如, 即将教学关于著名画家凡·高及其作品《向日葵》时, 教师可以利用网络精心搜索相关资源, 然后发送到班级的QQ群或微信群中, 让学生课前先对凡·高及其作品《向日葵》进行充分和了解, 也可以在前一节课结束时, 让学生自己网络搜索上述资源进行学习, 让学生通过网络深入了解凡·高, 并深切地感受《向日葵》多个版本, 从中学习大师对艺术的执着追求等精神品质。同样, 在教学《托物寄情》一课时, 教师可以通过多媒体播放诗朗诵《乡愁》, 让学生感受这首诗所表达的情感, 抓住诗人所表达出的浓浓的思乡之情, 进而引入新课的学习。这样一来, 可以有效地激发学生学习美术的热情和积极性。

总之, 生活化教学的理念应用到高中美术教学中来可以对教学起到良好的促进作用, 教师可以通过组织学生参与实践活动的形式让学生加强生活体验, 同时在课程的导入、教学、评价各个环节都要注意用生活化的语言和方式来进行, 最终要让学生爱上美术学习, 通过美术创作来培养学生的审美能力, 愉悦身心、启迪智慧, 促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 王妮. 新课标下高中美术教学现状及对策分析[J]. 内江科技, 2012(8).
- [2] 张有金. 浅谈新课改下高中美术教学有效方法[J]. 中国科教创新导刊, 2012(36).
- [3] 丁丁. 新课标下高中美术“有效教学”思考[J]. 教师, 2010(12).