

中国教育装备行业协会、中国期刊协会“中小学图书馆装备推荐期刊”

CN21-1479/G 邮发代号8-35  
ISSN 1672-0490  
9 771672 049154

# 课外语文

Kewai Yuwen

6月

2019年第16期 总第311期

透视高考文言文阅读命题及备考策略◇吴晓华  
关于高中语文课堂中分层教学的探究◇程元祥  
初中语文阅读教学中的语感培养分析◇沈庆松  
探析中学语文教学如何进行情感教育◇廖成有



sina 新浪教育  
edu.sina.com.cn

指导课改实践 荟萃教学科研 倡导大语文教学

定价=15.00元

## 版权声明

① 凡在本刊发表的作品版权属于《课外语文》编辑部所有,其他报刊、网站或个人如需转载、翻印、复制、镜像等,须经本刊同意,并注明转载自本刊。

② 本刊来稿恕不退还,请作者自留底稿。来稿文责自负,对因抄袭或涉密等侵犯他人版权或其他权利的,本刊不承担连带责任。对所投稿件,本刊有权根据本刊办刊要求对其进行适当删改或调整,作者如不愿被改动,来稿时请注明。

③ 为适应我国信息化建设的需要,实现期刊编辑和出版工作的网络化,扩大本刊与作者知识信息交流渠道,本刊已被中国知网、万方数据库、龙源期刊网等全文收录,在本刊公开发表的作品,视为作者同意通过本刊将其作品上传至上述网站。作者如不同意作品被收录,请在来稿时向本刊声明。

④ 本刊作为新学术、新观点、新成果、新技术的交流阵地和平台,积极倡导“百家争鸣、百花齐放”,鼓励作者实事求是、大胆创新。但在本刊所发表文章的观点均属作者个人观点,不代表本刊观点或立场。

⑤ 本刊未委托任何单位和个人进行组稿及从事出版活动,敬请广大读者关注我刊官网([www.kwyw.cn](http://www.kwyw.cn))公示的相关信息。作者请直接投稿本刊编辑部,投稿邮箱 [kwywbjb@126.com](mailto:kwywbjb@126.com)。投稿、监督电话:024-31520241,024-23284327。由于作者投稿他处所造成的损失,本刊不负连带责任。

⑥ 本刊发布的广告仅供参考,不作为投资、交易的凭证,在此特别提醒消费者及广大读者:投资有风险,交易须谨慎!

⑦ 如发现本刊有印刷、装订等质量问题,请与本刊编辑部联系调换。

## 001

### 语文论坛

- 《诗经》在教学中的个性化解读  
——以《关雎》的文本趣解为例 王 群 001
- 用好习作单元,助力习作起步  
——以统编语文教材三年级上册第五单元为例谈习作单元使用策略 罗旭群 003
- 梦想,用足迹丈量  
——论“积分争章法”评三好的好处 孙桂芹 004
- 夏丏尊写作教学思想——继古开今 张诗惠 006
- 开启学生爱上名著的那扇门 李 涛 007
- 浅谈提高中职语文课堂教学有效性的方法 徐秋景 009
- 透视高考文言文阅读命题及备考策略 吴晓华 010
- 挖掘教材,引导学习  
——浅谈小学语文古诗词教学有效策略 杨 杰 012
- 对话课——有趣的灵魂碰撞出智慧的火花 沈佳丽 013
- 追问、联想、辩证、逆向  
——浅谈文章如何让观点具有启发性 黄 颖 015
- 中职语文教学中如何有效布置课后作业 程书菊 016
- 浅谈树立大语文教育观构建小学语文教学基本模式 赵红娟 018
- 浅谈对话理论下的微作文训练 张春花 019
- 谈运用生活元素调动学生学习初中语文的兴趣 班承东 021
- 对比原著阅读,让学习力生长看得见  
——以《三打白骨精》一课为例 刘玉艳 022
- 浅谈学生课外阅读指导有效方法之初探 束昀泽 024
- 语文教育的本质与回归 殷培培 025
- 如何培养低年级学生的口头表达能力 杨翠蔓 027
- 生命的交互  
——浅析小学语文课堂中师生互动的构建 梁菊香 028
- 找好切入点,快速解读诗歌 邓 伟 030
- 浅谈小学高年级习作评改方式的优化 王美娜 031
- 试卷命题要凸显基于核心素养的能力考查 范 磊 033

## 034

### 教材教法

- 小学古诗词意境重构与审美能力培养 金 蓉 034
- 妙用成语,让你的作文熠熠生辉 邹定霖 036
- 字理识字教学法在小学识字教学中的运用策略探析 戴锦瑜 037
- 苔花如米小,也学牡丹开  
——低年级写话教学激趣策略例谈 唐晓莉 039
- 小学“引—习—导—修—评—鉴”六字作文写法初探 何积环 041
- 论趣味教学法在语文课堂中的有效应用 张颖喆 042
- 借助比较阅读 发展学生思维  
——以统编教材三年级上册教学为例 张群辉 044
- 小班化语文差异性阅读教学实践 屈淑兰 045



## 妙用成语，让你的作文熠熠生辉

邹定霖

(福建省清流县第一中学, 福建 三明 365300)

【摘要】成语文化璀璨无比，成语文化很应当在语文作文课堂给予渗透。其实作文最重要的还是真情实感，你写的真形神自然就有了。成语只是起到画龙点睛、锦上添花的作用，切不可以此作为写作重点，如果让它喧宾夺主，到时候你就不偿失了。

【关键词】成语；典雅；生动

【中图分类号】G633

【文献标识码】A

成语文化是中国古代文化的精华部分。言简意赅，历经几千年反而越来越熠熠生辉。我们的作文是一个一个词语构成的，当然我们也可以在我们作文中嵌入这些文字精灵。

成语对高中写作教学意义重大，但相关研究和探索并不多。如果把汉语文化比作璀璨的星河，那成语就是这星河里一颗十分耀眼的星星！成语大部分由古代相承沿用下来，或源自诗话典籍、神话传说，或取材寓言故事、历史故事，或来自民间口语，承载着民族历史文化和风格，蕴含着民族思维习惯和智慧，是我们汉语文化的“活化石”，也是中华民族几千年文化的瑰宝。因此，了解并灵活运用成语，也许正是中学生学习民族语言、了解民族文化、提升自我文化素养的“终南捷径”。而如何将成语文化渗透于日常教学活动中，就是语文教师们的责任了。

成语与写作的邂逅早已有之。远的不说，纵观历年高考作文题，命题者在命题时已经表现出他们从成语文化中所受到的启发了。如2013年天津高考作文题是由“学而知之”联想开去，以“\_\_\_\_而知之”为题作文；1991年全国高考作文题是关于“近墨者黑”与“近墨者未必黑”的辩论。这些成语与作文相遇发生奇妙反应的例子难道，还不足以引起我们的注意么？

成语文化璀璨无比，而成语文化在语文课堂的渗透，对学生的启迪熏陶却远远不够。笔者在平时的写作教学及学生的写作训练中试图寻求一些切实可行的方法，以求夯实语言基础、提升写作水平、提高文学素养。在此过程中，笔者也确实总结出了一些成语在写作中的妙用。

### 一、活用成语拟新颖作文标题

题好一半文的道理大家都懂，但要怎么拟出人见人爱的好作文题呢？回答这个问题之前，我们不妨先考虑另外一个问题，那就是：什么样的作文题才算是“好”？其实，好的作文题目需要达到三个要求：一是确切精练，即符合文意不啰唆；二是生动新颖，即有所创新不无聊；三是有意蕴有文采，格调诗意不能少。弄清楚了好作文题的标准，我们再来“按图索骥”，这时你会发现成语词约义丰、意蕴深刻，正是最适合作为文章标题的存在。

那用成语当作文题就一定新颖独到吗？不一定！所以我们强调的是活用成语，而不是直接引用。那如何“活用”成语来拟题才能达到预期效果呢？让我们先来看几个例子：2014年高考全国一卷的作文题材料是关于“山羊过独木桥”运动比赛引

起的风波，审题立意时侧重材料中体现的“合作共赢”和“遵守规则”的矛盾。有学生拟的作文题是“墨守规则，亦为大道”。此标题鲜明准确，典雅大气，又为一向贬义的“墨守”正名，中肯新颖！如此不“墨守成规”的作文题，如此机智地活用成语，确实令人叹服！

我在给学生的作文练习里有这样一个材料题目：日本作家渡边淳一发明的“钝感力”一词，即“迟钝的力量”，并认为它是“赢得美好生活的手段和智慧”。在如今的“快”时代，人们大多太过敏感，我们是不是需要一些“钝感力”呢？该题在立意时应侧重与“敏感力”相对的“钝感力”是一种生活智慧，由此可以联想到当下流行的“慢生活”的生活理念以及做决定时的谨慎三思等。有学生以“与其取巧，不如守拙”和“慢”有目的”为题作文，标题既能彰显观点鲜明准确，又化用成语新颖雅致，如此拟题确实成功了一半。

### 二、借用成语定不俗作文主旨

成语像质地纯良的黄金，历经时间大浪淘沙的冲洗，到现在仍熠熠闪光。这固然因为成语形式极美，更是因为这优美的表皮下深藏的是汉民族的思维习惯，是累积了几千年的民族智慧。而成语中的智慧、哲理、思辨又是借由形象生动的情景和故事展现，因此从成语中学习思维方法，对学生而言，要比枯燥的大谈逻辑容易接受得多。

成语里蕴藏着许多的民族智慧和辩证思维，比如近朱者赤近墨者黑、人无远虑必有近忧、有志者事竟成等，揭示了事物间的因果关系，教会我们用联系的观点看问题；一叶障目不见泰山、兼听则明偏听则暗、断章取义等，彰显了全面认识事物的必要性；化险为夷、点石成金、三十年河东三十年河西等，教导我们要关注事物之间的变化，以变化的观点看问题……当我们认识到成语具有哲理性的特点后，再将成语哲理运用于写作中，也就有了可行性。

成语哲理性的运用，更多地体现在学生写作确定立意的时候：在写作以“宽容”为中心的材料作文时，有学生以孔子“己所不欲勿施于人”作为论述中心，如此立意虽算不上新颖，但很准确，还有学生围绕老子“以德报怨”来展开，这就能体现出立意的新颖深刻了。在写“钝感力”材料作文时，有学生以“慢”有目的”为题，全文紧扣此题，标题立意都让人耳目一新，还有学生认为所谓“钝感力”其实就是古人说的“大智若愚”，

(下转第049页)

字探

戴娟

(福

【摘

据汉

化水

字的

【关

【中

其

会

知

字

学

知

识

学

实

用

多

的

象

进

行

学

的

来

用

适

进

行

字

义

偏

旁

不

同

儿

童

律

科

来

讲

就

可

的

古

在

教

字

科

这

便

掌

握

不是也在等他收工回家吃饭呢?鱼妈妈是不是也在家门口等着出来玩耍的小鱼儿回家呢?小学生们处在教师所描绘的情景中,就更加能够体会这首儿童诗所表达的那种渴望回家的感情,还能够激发学生对于诗歌学习的兴趣。

### (二) 诗歌为舟, 实践扬帆起航

诗歌描写抽象, 对于尚处年幼的儿童而言, 可能单看文字还不能理解所描写的场景, 唯有在实践中才能对教师所教知识内容得到更深的领悟。实践是对诗歌理论的体验与验证。“纸上得来终觉浅”, 唯有多实践, 才能得到理论的升华。教师在进行诗歌教学后, 可以通过让学生重现诗歌内的情境, 帮助学生去深入理解所学诗歌的诗情画意。比如在学习《虫与鸟》这篇儿童诗“把妈妈洗好的袜子/一只只夹在绳子上/绳子就变成了一只多足虫/在阳光中爬来爬去/我把姐姐洗好的小手帕/一只只夹在绳子上/绳子就变成了一只只白鹭鸶在微风中飞舞”时, 教师可以让学生回家后帮助妈妈洗晒袜子和手帕, 这样既能锻炼学生的动手能力, 还可以帮助学生深入了解诗歌所形容的场景, 给孩子带来与作者感受到的相同的快乐情感。这样的实践教学在培养儿童良好的道德品质与思想情操, 激发学生的想象力与动手能力方面都能发挥有效的作用。在学习了教材中的诗歌之后, 教师也可以启发学生通过现实观察、模仿进行诗歌创作。比如在学习了《雨点》后, 教师可以让学生在雨天观察下雨的景象, 让学生通过自己的语言说出观察得到的体验, 学生能够用充满想象力的语言描绘出自己的观察和体验时, 他们对诗歌的理解也会更进一步。

(上接第036页)

并以此展开议论, 思想深刻, 不落俗套; 在以“要善于接受别人的意见”为中心写作时, 有学生联想到“兼听则明偏信则暗”, 以此作为行文的主旨, 立意深刻集中, 文质兼美……这种来自成语的灵感以及学生对于这种灵感的把握和精巧运用都让人十分欣喜欣慰。

### 三、演绎成语故事充实作文内容

成语的迷人, 不仅来自它们优美表象内里蕴含的深刻哲理, 也源于它们言简意赅背后的生动故事。成语的故事性和趣味性使它成为人们写作的题材宝库, 取之不尽, 用之不竭。

成语故事难计其数, 有充满神秘色彩的神话故事, 如开天辟地、牛郎织女、愚公移山、夸父逐日、天衣无缝、女娲补天等; 有我们耳熟能详的历史故事, 如三顾茅庐、铁杵成针、望梅止渴、完璧归赵、四面楚歌、负荆请罪、精忠报国、手不释卷、悬梁刺股、凿壁偷光等; 有寓意深刻的寓言故事, 如自相矛盾、滥竽充数。如此丰富的宝藏, 对写作缺乏题材的学生而言, 实在是大大的福音。我们在写作教学中, 如果能积极引导学合理演绎成语故事作为素材来充实文章的内容, 只要使用得当, 就会别开生面, 事半功倍。

### (三) 朗读为本, 情感滋养心田

在学习诗歌的时候, 诗歌朗诵也是重要的一个环节。有节奏的朗诵不仅能够形成一种积极的学习氛围, 还能够增强诗歌学习的记忆。在诗歌朗读的过程中, 学生能够锻炼语感, 有助于自己创作的语言措辞描写。有感情地朗读是学习诗歌的第一步。在第一次朗读时, 教师可以先让学生对诗歌所表达的情感进行自主分析、表达自己的理解; 然后可以带领学生一起朗读诗歌, 对学生的理解和分析做出合理的点评; 在多次熟读之后, 学生还能够对诗歌的内容和情感进行更加深入分析理解。诗歌朗读对儿童的学习可以提供很大的帮助。

### 三、小结

综上所述, 儿童诗的教学对小学语文的学习有很大的益处。作为教师, 要重新重视儿童诗在小学语文教学中的重要性, 要让学生在学会诗歌知识的基础上学懂诗歌, 这就要求教师能够结合儿童的心理特征和年龄特性对儿童诗的教学计划做出改革和创新。在实际的教学中, 需要格外加强学生诗歌吟诵和情感理解等重点环节, 在儿童诗的教学中的不但要为学生提供强有力的帮助和实践技巧指导, 还要尽可能充分发挥儿童的想象力与创造力, 对学生的诗歌学习与创作多加鼓励。

### 参考文献

- [1] 王泉根. 儿童诗的两度尺度与儿童认同度——序钟代华诗集《迎面而来》[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2006(1)
- [2] 冯杰. 漫谈儿童诗[J]. 浙江教育学院学报, 2001(1).

例如学生在《生命向前影子在后》一文中写道: “生命的影子如果成了前行的负累, 毅然甩开, 方能成就大事。项羽率楚军救援巨鹿, 军队渡过漳河, 便凿沉船只, 砸破锅碗, 烧毁军帐。由此, 断了后路, 士卒一心奋战向前, 志气高涨, 终大败秦军。”通过对破釜沉舟故事的演绎再论证用影子才能一往无前的观点, 援引成语典故, 语言精练, 有说服力。

有人把这类“以成语故事为题材的作文”称为成语作文, 认为可以当作是“一种新的作文样式”。可见成语文化的如此渗透是大有可为的, 也值得我们去上下求索。

### 四、扩写描写性成语摆脱陈词套语

前面已经提到学生使用成语时, 特别是一些描写性成语时, 总是不加筛选, 不加修饰, 导致文章没有吸引力, 让人读不下去。针对这种情况, 我们可以在成语已有的情景基础上, 加入联想和想象, 拓展成语的意境, 甚至就是用自己的语言进行转换, 再现成语表现的情景。

其实作文最重要的还是真情实感, 你写的真形神自然就有了。成语只是起到画龙点睛、锦上添花的作用, 切不可以此作为写作重点, 如果让它喧宾夺主, 到时候你就得不偿失了。