

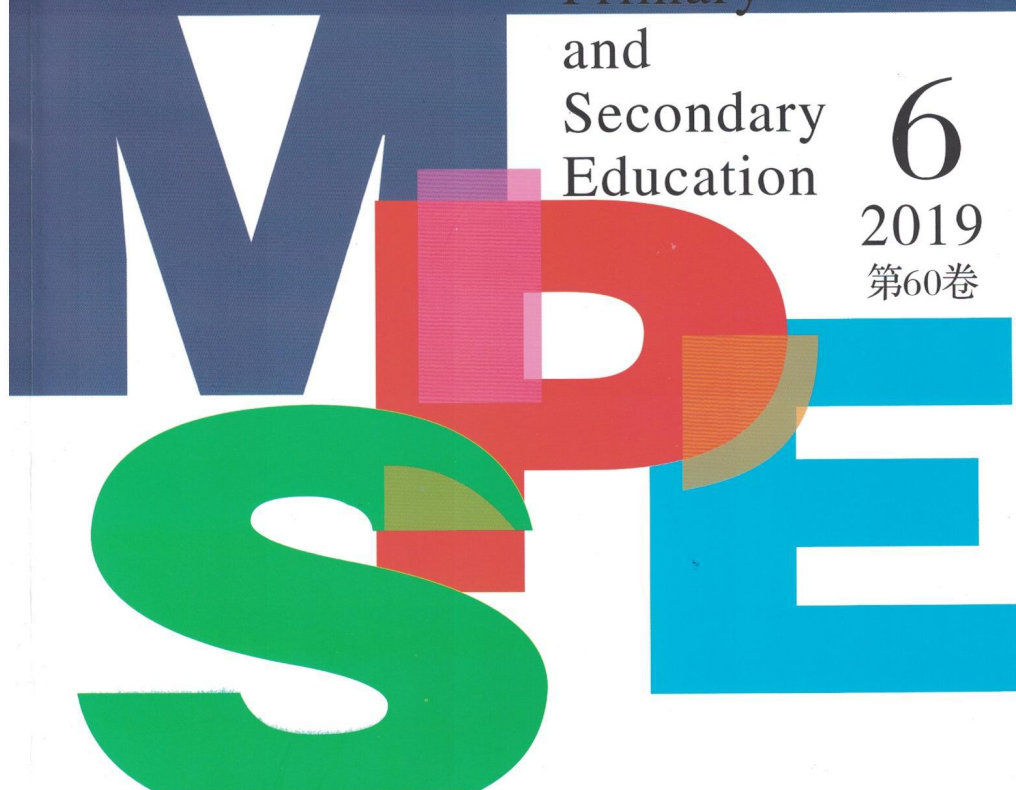
国家级期刊

ISSN1002-1477
CN22-1096/G4

现代 中小学 教育

Modern
Primary
and
Secondary
Education

6
2019
第60卷



翻转课堂在高中生物教学中的应用探讨.....	谢莹105
浅析小学教学管理中的德育教育.....	梁思敏106
情感艺术教育在中职班主任管理中的重要性.....	范晓欣107
刍议初中英语阅读的教学方法.....	黄燕平108
基于情感的课堂教学开展.....	李斌109
中学语文教学中心健康教育渗透漫谈.....	黄凤林 孟永保 陈红艳110
当代小学语文教育困境及解决对策探讨.....	潘应敷111
小学数学课堂中培养核心素养.....	李珍112
浅谈在音乐欣赏训练中渗透素质教育.....	戴晓健113
过程性评价在学前教育专业数学教学中的应用.....	徐雪114
微谈初中英语教学与学科核心素养培养.....	陶绍连115
基于“互联网+”下初中历史史料教学策略的分析.....	张湛116
小学班主任课堂纪律维持的策略.....	皇娜117
基于网络时代小学班主任德育管理措施的探讨.....	张显英118
浅谈传统文化在小学美术教学中的渗透.....	于长东119
新课改背景下提高中职体育教学质量的路径.....	梁代春120
提高小学社会与品德课堂教学效率之我见.....	郑永恒121
小学低年级数学教学策略与学习兴趣培养探究.....	张华122
浅谈高中物理生态课堂的构建.....	李康健123
重视阅读,训练写作的思辨性.....	罗海明124
基于核心素养理念下的初中数学作业分层设计策略探析.....	郝巧娥125
小学语文课堂教学中调动学生积极性的策略.....	蒙顺126
试论小学高年级数学“解决问题”教学的指导与策略.....	胡新127
初中语文教学中学生创新能力的培养策略.....	成军128
浸润尚美教育情怀 品味课堂教学芬芳——浅谈尚美课堂教学建设的实践与研究.....	廖杏芳129
小学低年级看图作文教学之我见.....	康鹏131
基于人本思想下的班级管理策略探究.....	曹瑞132
高中英语课外听力自主学习策略之探究.....	姚莉茹 李斌133
打破常规思维 彰显数学魅力——2018年浙江省高考卷第20题有感.....	李亚娟134
玩出来的音乐——小学音乐与信息技术整合教学的尝试与探索.....	王莎莎135

教育改革

浅谈如何提高说话技巧.....	葛小静136
腹有诗书气自华.....	孙健萍136
年少不知师父意,再知已是意中人——听《二泉映月》“新”意满满.....	马春红137
如何引导小学生逃离“唱读”的怪圈.....	张颂138
中学数学课堂中学生核心素养的培养途径分析.....	闵立建139
善待,让“特殊孩子”步入心灵正轨的一剂良药.....	闫丽丽140
让国学渗透入小学德育.....	尹肖141
对培养小学语文素养的有效策略之浅谈.....	王雪平142
提高高中历史课堂教学效率策略之浅谈.....	李瑜143
从生本视角下优化初中化学课堂.....	张科洵144
高中体育课堂教学师生互动模式探讨.....	刘新145
基于儿童视角下的学生科学学习兴趣培养策略探析.....	李军146
信息技术在初中数学教学工作中的渗透.....	李宏德147
从学生主动性角度探索初中道德与法制教学模式.....	徐向雄148
快乐教学法应用于小学足球教学中的实践探究.....	陈海浪149
提高小学低年级数学计算教学的有效措施.....	曹亚莉150
初中语文高效课堂之我见.....	徐方151
高中英语阅读自主学习教学模式和策略的研究.....	黄子珊152
小学语文作文教学方法的创新.....	罗秀丽153
特优生转化“三板斧”.....	陈勇 钱海燕154
幼儿园区域活动和课程游戏化的有机结合分析.....	辛海霞155
巧借东风,谈多媒体在小学作文教学中的运用.....	骆丹君156
国学经典对小学语文的教育意义.....	陈旭红157

浅谈在音乐欣赏训练中渗透素质教育

雷 清 清流县第一中学 365300 戴晓健

随着教育改革的不断深入,我国的基础教育已由“应试教育”转向素质教育,这种转变标志着音乐教育在提高学生的全面素质方面,起着美育教育的重要作用。

音乐是听觉的艺术、情感的艺术。音乐艺术的情感内涵需要听觉去感受,通过听觉刺激于人的感官,把音乐艺术的感情直接进入人的情感世界,引起情感的共鸣。欣赏教学是音乐教育的一个重要组成部分,它对于开阔学生的音乐视野、发展形象的思维

能力和智力,培养学生的兴趣和爱好,提高学生感受和理解音乐的欣赏分析能力,以及丰富学生的情感启迪智慧,陶冶情操等起着关键性作用。这里本人就教学中如何提高学生的欣赏能力谈几点看法。

一、训练学生的形象思维能力

“想象”是音乐活动中不可缺少的生理过程,心理活动,是形象思维的重要因素。黑格尔说:“最杰出的艺术本领是想象”爱因斯坦则以更高的思维总结出:“想象比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界的一切,推动着进步,而且是知识化的源泉”这一哲学真谛。总之,没有想象就不会有真正的审美、鉴赏,心没有艺术形象的创造,因此形象起着举足轻重的作用。

在音乐哲学课的审美中,不同的欣赏作品,学生的审美情绪、审美能力、审美情感不尽相同。加上边远地区学生音乐欣赏经验少,知识面狭窄,因此,欣赏作品中的过程也是学生不断感知、不断抽象理解的过程,让抽象的理解在具体感知的基础上加以想象、思维。在欣赏过程中,我们可以依靠多媒体教学,借助听音乐、看视频、图片等,把音乐作品直观地再现出来,让学生扩大想象。

二、训练学生的欣赏分析能力

1、从讲中分析:欣赏教学不仅仅是感官刺激的过程,更是对作品认识的过程,从感性欣赏上升到理性欣赏,进入美的世界。那我们就需要对作品作家所处的时代,作家的生活道路,作品中所描写的那个风土人情和民间音调,作品产生的政治、哲学、艺术思潮的背景等诸多方面作一番了解。例如欣赏聂耳作曲的《码头工人歌》时可结合聂耳的生平简介,着重向学生介绍聂耳的音乐作品的特点,他的作品具有鲜明的民族特色和时代精神。其中《义勇军进行曲》在抗日救亡的斗争中,鼓舞人心,催人前进,激励着亿万同胞团结一致,奋起抗日。《码头工人歌》描写的是解放前码头工人苦难生活。两首乐曲的“三连音”在其作品中都具有独特的表现力,《码头工人歌》中三连音给人以沉重的感觉,而《国歌》中的“三连音”节奏却显得矫健雄壮,仿佛是进军的号角,铿锵的军鼓声。今天《国歌》又是对全国人民尤其是对青少年进行近代史、现代史和国情教育的一份极其生动的教材。学生从教师的讲解中进行了爱国教育同时加深了对作品的理解。

2、从听中分析:声音刺激于人的感官,伸展到听觉区,唤醒听觉、感觉、知觉和表象,引起欣赏者情感的共鸣。使欣赏者从感性的认识上升到理性的认识。欣赏教学的过程是听的过程,每个环节都离不开听。初听,有目的地分段听,有分析有评议地反复听,只有通过听,才能分析出旋律、音色、音高、速度、力度等音乐要素在作品中的变化,有意无意地培养学生的注意力,记忆力和想象力。

例如欣赏河北民歌《小白菜》时,先让学生仔细观察《小白菜》的图片,让学生感受小白菜孤苦无依,想裹凄凉的身世,然后教师以凄哀怨的情感,如泣如诉的进行范唱,听着听着,学生的表情已开始变化,小白菜的身世已在学生的心灵上产生了强烈的情感共鸣。这首乐曲的开始部分,以低沉、缓慢的曲调诉说着小白菜的悲惨命运,结尾部分描述了小白菜遭受后妈虐待的情景和她对亲娘的呼唤、渴望。整首旋律线条逐句下行,每句落者像次下跃,据此教师以缓慢的速度进行动情范唱,学生在听中仿佛看见了小白菜那瘦弱可怜的身影,那因缺乏营养而憔悴的脸。由于调动了学生的情感,在复听此曲时就能随着录音哼唱了,再经教师把《小白菜》的旋律在钢琴上弹奏出来时,学生已能把每句末尾的音说出来了,同时也可以利用线条图来表示这首歌曲旋律的进行特点了。这样无形中学生音乐欣赏的分析能力得到了训练,同时又是一堂生动深沉的思想教育课,激发学生不要忘记昨天的苦难,珍惜现在的幸福生活。

3、从辨中分析:当音乐进入到人的情感世界时,人的大脑已形成一种刺激的反映。如果教师不启发、引导学生,让学生停留在这种感官的刺激,那么,欣赏课就失去了意义。欣赏教学应是在学生反复多次地聆听之后,辨别出作品旋律的起伏、速度的快慢,音色的明暗,器乐的类别,节奏的明朗舒展等等。例如欣赏《百鸟朝凤》,要让学生在多次聆听中辨别出唢呐笛子的音色,各种鸟的叫声、辨别出各段的速度、热情欢快的节奏。从而让学生感受大自然春暖花开、百鸟歌唱的生动景象。

这样,学生在教师的启发、引导下,逐步掌握了欣赏的分析能力,从讲中开阔了音乐视野,加深了对生活的认识,增长了知识,从听辨中陶冶了性情,提高了审美情趣,得到美的享受,丰富了生活,愉悦了身心,从而也提高了音乐素质。

三、培养学生正确的审美观。

审美是人们在长期感受美、鉴赏美、创造美的实践活动中形成的观念。音乐欣赏为欣赏者提供了最好的审美实践机会,使欣赏者在感受音乐语言美的同时,还能够从音乐作品的题材、体裁、风格、格调中理解音乐的内容和形式,促使欣赏者在审美过程中去伪存真,扬善弃恶,褒善贬丑,从而发展学生对音乐的审美能力。如欣赏大提琴独奏曲《天鹅》,学生从中不仅认识了大提琴的音色,而且从乐曲中感受到洁白高雅的天在碧波连连的湖面上悠然漫游的优美形象。在钢琴轻柔的琵琶引子后,大提琴奏出了如歌的抒情旋律,恰似天鹅充满柔情而又略带忧伤的吟唱。整首乐曲洋溢着诗情画意,格调高雅,对学生的情操陶冶起着潜移默化的作用。与之相比,那些《让我一次爱个够》等流行音乐格调就显得庸俗多了,学生多听只会受到心灵的腐蚀,而并不能得到美的净化。因此,培养学生的审美情趣,提高学生的审美意识是素质教育的一个重要目的。

总之,音乐欣赏教学,应让学生在多听、多想、多比较下,逐步提高自己判断和评论音乐作品的能力,音乐欣赏能力的培养是素质教育中美学教育的一个重要组成部分。(下转 98 页)